



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

AGOSTO 1991 N. 62

DIRECTORIO

REVISTA MENSUAL DEL CLUB
FILATELICO DE CARACAS.
FUNDADA EN 1986
DEPOSITO LEGAL PP-86-0380

EDITOR:

LIC. MARIA CAROLINA MENDEZ C.

PUBLICIDAD Y REDACCION:

GACETA MENSUAL
CLUB FILATELICO DE CARACAS
EDF. LA LINEA. TORRE B. PISO 2
OFIC 22-B. AV. LIBERTADOR.
CARACAS.
TELF: 02 - 782.52.86
FAX: 02 - 49.35.94
APARTADO POSTAL 61197
CARACAS 1060-A. VENEZUELA.

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO
COMPARTE NECESARIAMENTE LAS
OPINIONES EXPRESADAS EN LOS
ARTICULOS PUBLICADOS.

LAS PERSONAS INTERESADAS EN
PUBLICAR ARTICULOS EN LA GACETA
MENSUAL DEBEN ENTREGARLOS EN UN
SOBRE CERRADO EN NUESTRA
REDACCION.

CONTENIDO

EDITORIAL.....	1
CONSULTAS TECNICAS.....	3
EMISIONES DAÑINAS.....	4
AVENTURA FILATELICA.....	6
BIENVENIDA.....	7
BIBLIOTECA.....	7
NUEVAS EMISIONES.....	8
CRUCIGRAMA FILATELICO.....	10
HUMOR.....	11

EDITORIAL

EXFILVE '91

DENTRO DE ALGUNOS DÍAS TODOS LOS FILATELISTAS RECIBIRÁN EL PRIMER BOLETÍN DE EXFILVE '91, VIII EXPOSICIÓN FILATÉLICA VENEZOLANA, PERO ES NUESTRO DESEO ANTICIPARLES A LOS SOCIOS DE NUESTRA ASOCIACIÓN QUE YA EL COMITÉ EJECUTIVO ESTÁ TRABAJANDO EN LA ORGANIZACIÓN DE ESTE EVENTO.

SI BIEN ES CIERTO QUE FALTAN AÚN ALGUNOS MESES PARA SU INAUGURACIÓN, TAMBIÉN LO ES QUE LOS FILATELISTAS TENEMOS NUESTRAS COLECCIONES ARCHIVADAS Y SE NECESITA TIEMPO PARA PREPARARLAS PARA SER EXPUESTAS.

TODOS LOS COLECCIONISTAS, DE ESTAMPILLAS U OTRAS COSAS, DESEAMOS QUE LOS DEMÁS VEAN NUESTROS TESOROS Y LOS MOSTRAMOS A NUESTROS AMIGOS EN CUALQUIER OCASIÓN. ESTA ES LA OPORTUNIDAD DE ENSEÑAR LAS COLECCIONES A MUCHAS PERSONAS, ALGUNAS DE ELLAS COLECCIONISTAS COMO NOSOTROS Y OTRAS AJENAS A NUESTRO HOBBY, PERO QUE TAL VEZ SE INTERESEN EN ELLAS Y SE UNAN EN EL FUTURO A NUESTRO GRUPO.

DEJEMOS A UN LADO TODAS LAS OBJECIONES: NO TENGO TIEMPO, DA MUCHO TRABAJO, NUNCA HE EXPUESTO, ETC. EVIDENTEMENTE ES NECESARIO REALIZAR ALGÚN ESFUERZO PARA MONTAR UNA COLECCIÓN PARA EXPOSICIÓN, PERO LA SATISFACCIÓN QUE ELLO NOS TRAE, LUEGO, COMPENSA CON CRECES ESA DEDICACIÓN.

EXPONER ES LA FORMA DE OBLIGARNOS A MEJORAR, PULIR Y PERFECCIONAR NUESTRAS COLECCIONES; ES LA FORMA DE INTEGRARNOS, DE VERDAD, A LA FILATELIA. AUNQUE NUESTRAS COLECCIONES SEAN MODESTAS, SI ESTÁN MONTADAS PULCRAMENTE SON DIGNAS DE FIGURAR EN UNA EXPOSICIÓN.

SALGAMOS PUES DEL AISLAMIENTO Y COMPARTAMOS CON LOS COLEGAS Y AMIGOS. LA CITA ES PARA EL 28 DE NOVIEMBRE.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1991\93

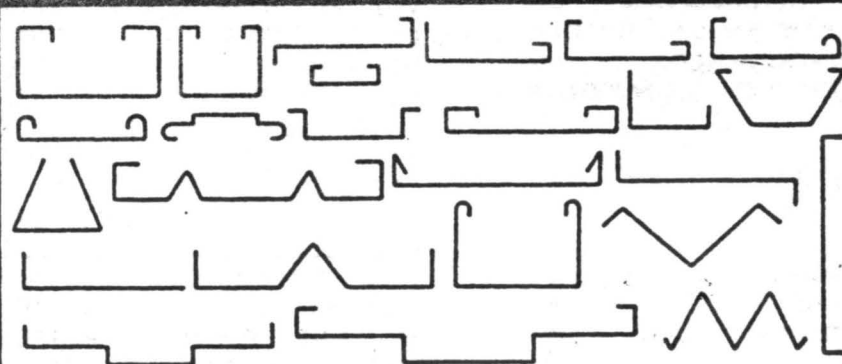
Presidente:	ALBERTO MORATTI M.
Vicepresidente:	LUIS LOPEZ LOPEZ
Secretario:	IGNACIO MARTINELLO SAVIO
Tesorero:	HERIBERTO LOPEZ ORIHUELA
Vocales:	
Comisión Revista	MARIA CAROLINA MENDEZ
Comisión Subasta	GUNTHER FABIS
Comisión Exposiciones	HUMBERTO BERMUDEZ
Comisión Relaciones Públicas	PERLA SERFATY R.
Comisión Experticias	PEDRO MERI G.
Comisión Juveniles	ALFREDO FABIS O.
Tribunal disciplinario:	ALFREDO BENITO
	AURELIO BLANCO
	DIETER SIEVERS
Comisario:	RICARDO GAJU
Secretaria administrativa:	MARLENE ANGULO

PERFILES

¿Importaba Ud. perfiles laminados en frio?

¿Usa Ud. perfiles especiales?

¿Tiene algún proyecto donde requiera perfiles?



perfimet
COMPAÑIA ANONIMA

**Perfiles fabricados por encargo de clientes,
algunos de ellos en forma exclusiva.**

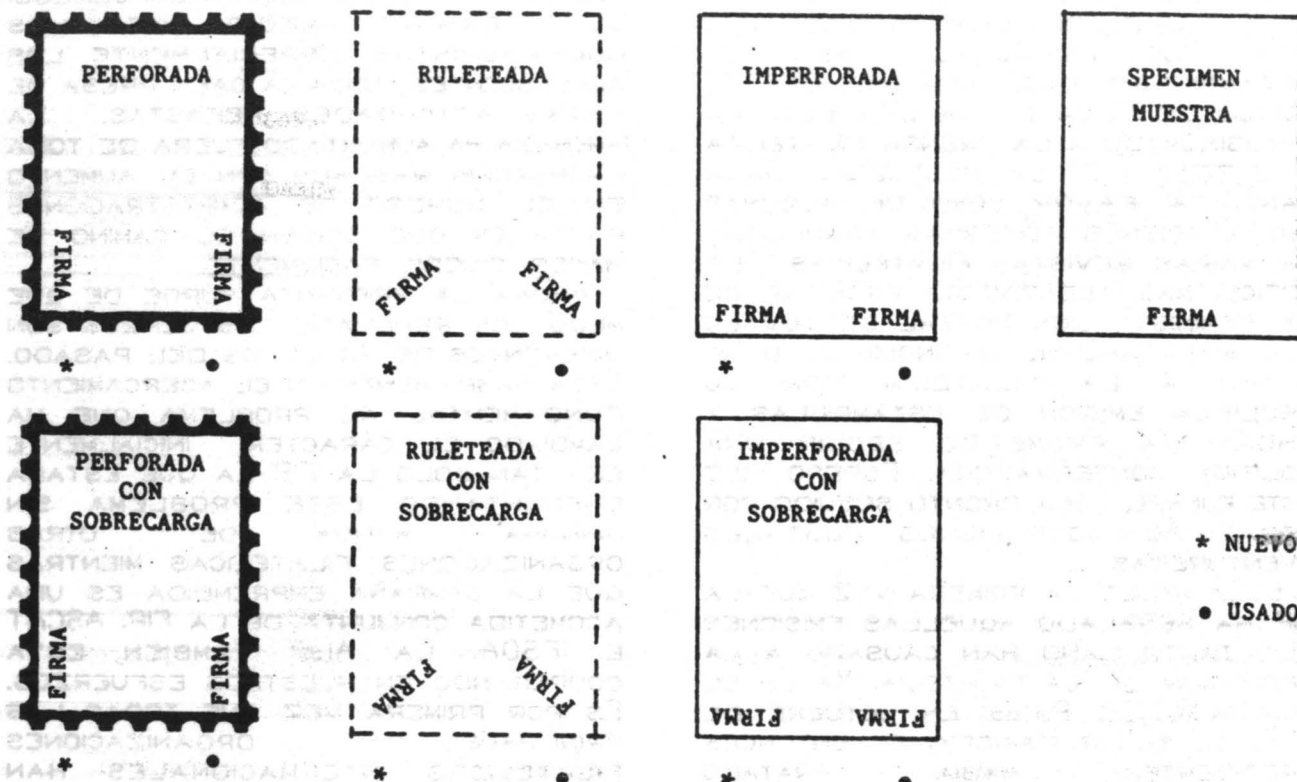
CALLE Nº 1 - LA YAGUARA - TELFS. 49.44.08 - 49.78.26 - CARACAS

Además de los perfiles ilustrados producimos muchos otros sobre encargo
para la industria eléctrica, del mueble, de los prefabricados, etc.
Nos complacería resolver también su problema de perfilaría. Consúltenos.

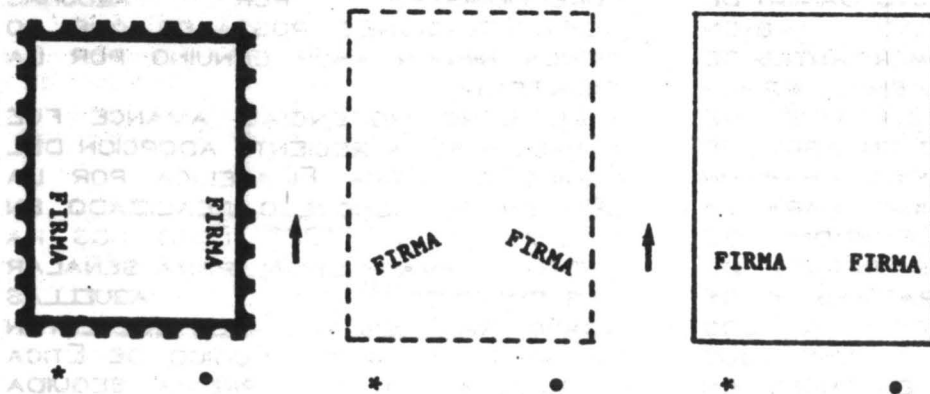
NOS HAN PREGUNTADO VARIAS VECES PORQUE LAS ESTAMPILLAS EXPERTIZADAS LLEVAN EL SELLITO CON EL NOMBRE DEL EXPERTO EN DISTINTAS POSICIONES. EN REALIDAD NO SE TRATA DEL CAPRICHOS DE CADA QUIEN, SINO DE UNA CLAVE QUE APARECE MUY BIEN EXPLICADA EN EL CATÁLOGO MICHEL Y CUYA TRADUCCIÓN AGRADECEMOS A NUESTRO CONSOCIO GUNTHER FABIS. A TRAVÉS DE LAS DISTINTAS UBICACIONES DE LA FIRMA EL EXPERTO ACLARA SI LA ESTAMPILLA ES DENTADA, RULETEADA O IMPERFORADA; CON O SIN SOBRECARGA, NUEVA O USADA Y SI ES UNA MUESTRA. TAMBIÉN ESPECIFICA SI ES PERFECTA O DAÑADA Y EN QUE GRADO.

ESTO ES SUMAMENTE IMPORTANTE PARA EVITAR QUE UNA ESTAMPILLA EXPERTIZADA SEA MODIFICADA, LUEGO, FRAUDOLENTAMENTE PARA AUMENTARLE EL VALOR Y PAREZCA FIRMADA EN SU NUEVA CONDICIÓN.

VEAMOS CUAL ES EL SIGNIFICADO DE CADA UNA DE LAS POSICIONES:



ESTADO DE CONSERVACIÓN.



CUANTO MÁS DEFECTUOSA ES LA ESTAMPILLA, MÁS SE DESPLAZA LA FIRMA EN EL SENTIDO DE LAS FLECHAS, LO CUAL NOS DA UNA IDEA DE SU ESTADO DE CONSERVACIÓN.

(TOMADO DE LA REVISTA FLASH DE LA FEDERATION INTERNATIONALE DE PHILATELIE -FIP- No.35. ZURICH. MARZO 1991)

MI PRIMER TEMA TRATADO EN ESTA COLUMNA FUE EL DE LAS "EMISIONES INDESEABLES" QUE AFECTA MAYORMENTE A LOS FILATELISTAS. ESTO HA ALCANZADO TAL NIVEL QUE SI NO SE REPRIME AHORA SE TORNARA INCONTROLABLE.

VEASE ENTONCES CINCO COMUNICADOS DE PRENSA FUERON EMITIDOS DANDO UNA LISTA DE VARIAS EMISIONES DE ESTAMPILLAS QUE HAN VIOLADO EL CODIGO DE ETICA DE LA UPU. ESTO HA ENTUSIASMADO A LA PRENSA FILATELICA A JUZGAR POR LA RESPUESTA DADA TANTO A FAVOR COMO DE ALGUNAS OBSERVACIONES ADVERSAS APARECIDAS EN VARIAS REVISTAS FILATELICAS. LA NOTICIA MAS ALENTADORA PROVIENE DE LA ADMINISTRACION POSTAL DE TUVALU QUE ABIERTAMENTE RECONOCIO EL DAÑO HECHO A LA FILATELIA POR SU PROLIFICA EMISION DE ESTAMPILLAS Y AHORA HA PROMETIDO SEGUIR UNA POLITICA CONSERVADORA. ESPERO QUE ESTE EJEMPLO SEA PRONTO SEGUIDO POR OTRAS ADMINISTRACIONES POSTALES AVENTURERAS.

ESTA NO ES LA PRIMERA VEZ QUE LA FIP HA SEÑALADO AQUELLAS EMISIONES QUE TANTO DAÑO HAN CAUSADO A LA PROMOCION DE LA FILATELIA. YA EN EL CONGRESO DE PARIS EN OCTUBRE DE 1931 EL SEÑOR MAINGEY, EL ENTONCES PRESIDENTE, HABIA TRATADO ELABORADAMENTE SOBRE ESTAS EMISIONES INNECESARIAS Y ESPECULATIVAS. EL ASPECTO DAÑINO DE ESTAS EMISIONES FUE TAMBIEN COMPRENDIDO POR LOS COMERCIANTES DE ESTAMPILLAS. EN VERDAD EN EL PRIMER CONGRESO DE COMERCIANTES DE ESTAMPILLAS DE LIVORNO EN ABRIL DE 1931, EL SEÑOR THEODORE CHAMPION ADVIRTIO SOBRE EL PELIGRO PARA LA FILATELIA DE LA EMISION DE EXCESIVAS Y GRANDES SERIES DE ESTAMPILLAS CONMEMORATIVAS Y DE BENEFICENCIA Y SOLICITO A LOS COMERCIANTES DE TODO EL MUNDO QUE SE UNIERAN. DESDE ENTONCES EN VARIAS ETAPAS Y EN DIFERENTES

NIVELES ESTE PROBLEMA HA SIDO ATACADO. NO PUEDE DECIRSE QUE SU RESULTADO NO HAYA SIDO POSITIVO. SE HA DESARROLLADO UN CONOCIMIENTO GENERAL ENTRE LOS COLECCIONISTAS Y ESTO ES EVIDENTE EN EL NIVEL INTERNACIONAL Y NACIONAL DE LAS EXPOSICIONES FILATELICAS DE MANERA ESPECIAL EN LAS PRESENTACIONES TEMATICAS DONDE EL DESPLIEGUE DE TALES MATERIALES PRACTICAMENTE HA CESADO. A PESAR DE ESTOS ESFUERZOS, EL TERMINO MEDIO DE LOS COLECCIONISTAS ESPECIALMENTE LOS ADOLESCENTES, TODAVIA CAEN PRESA DE ESTAS ACTIVIDADES NEFASTAS. LA AMENAZA HA AUMENTADO FUERA DE TODA PROPORCION MAS AUN CON EL AUMENTO EN EL NUMERO DE ADMINISTRACIONES POSTALES QUE SIGUEN EL CAMINO DE HACER DINERO FACILMENTE.

AHORA LA PREGUNTA SURGE DE QUE MODO LOS RENOVADOS ESFUERZOS SON DIFERENTES DE AQUELLOS DEL PASADO. ESTA BASICAMENTE EN EL ACERCAMIENTO FUNDAMENTAL AL PROBLEMA QUE HA CAMBIADO EL CARACTER. INICIALMENTE ERA TAN SOLO LA FIP LA QUE ESTABA ENFRENTANDO ESTE PROBLEMA SIN NINGUNA AYUDA DE OTRAS ORGANIZACIONES FILATELICAS MIENTRAS QUE LA CAMPAÑA EMPRENDIDA ES UNA ACOMETIDA CONJUNTA DE LA FIP, ASCAT E IFSDA. LA AIJP TAMBIEN ESTA COOPERANDO EN NUESTROS ESFUERZOS. ES POR PRIMERA VEZ QUE TODAS LAS PRINCIPALES ORGANIZACIONES FILATELICAS INTERNACIONALES HAN UNIDO SUS FUERZAS PARA CONTENER EFICAZMENTE LA EXPLOTACION DE LOS COLECCIONISTAS POR ALGUNAS ADMINISTRACIONES POSTALES QUE NO TIENEN NINGUN AMOR GENUINO POR LA FILATELIA.

EL OTRO POTENCIAL AVANCE FUE GANADO POR LA RECIENTE ADOPCION DEL CODIGO DE ETICA FILATELICA POR LA UPU EN SU CONGRESO REALIZADO EN WASHINGTON EN 1989. ESTO NOS HA DADO UN AMPARO LEGAL PARA SEÑALAR LAS EMISIONES DE AQUELLAS ADMINISTRACIONES POSTALES QUE ESTAN VIOLANDO SU PROPIO CODIGO DE ETICA FILATELICA. LA GUIA PREVIA SEGUIDA POR LA FIP EN DECLARAR UNA EMISION

COMO ESPECULATIVA FUE DE SU PROPIA FORMACION PERO CON LA UPU UNIENDO SUS MANOS SE HAN REFORZADO EN NUESTROS ESFUERZOS PARA DETENER EL MAL QUE CAUSAN ESTAS EMISIONES. TODO ESTO HA DADO GARRAS A NUESTRO TRABAJO Y ESTO ES LO QUE MARCA UN MUNDO DE DIFERENCIA. ESPERAMOS QUE ALGO TANGIBLE EMERJA EVENTUALMENTE DE ESTA ALIANZA.

LA OTRA CARACTERISTICA RESCATABLE DEL PROCESO EN MARCHA DE NUESTRA ACCION CONJUNTA CON LA UPU ES EL ANUNCIO DEL SIMPOSIO SOBRE FILATELIA QUE ESTA SIENDO ORGANIZADO POR PRIMERA VEZ CON UNA ORGANIZACION FILATELICA INTERNACIONAL. TENDRA LUGAR EL 24 DE ABRIL EN BERNA EN EL CUAL ADEMAS DE LOS 40 MIEMBROS DEL CONGRESO EJECUTIVO Y OTROS REPRESENTANTES DE LAS ADMINISTRACIONES POSTALES DEL MUNDO TAMBIEN PARTICIPARAN DEL LADO DE LA FILATELIA FIP, ASCAT, IFSDA Y AIJP. LAS DELIBERACIONES SE CENTRARAN BASICAMENTE ALREDEDOR DE LOS CUATRO TOPICOS PRINCIPALES A SABER:

- EMISIONES DAÑINAS DE SELLOS POSTALES
- PROMOCION DE LA FILATELIA
- COMERCIALIZACION Y FILATELIA
- ASPECTOS COMERCIALES DE LA FILATELIA

LA REALIZACION DE ESTE SIMPOSIO MARCARA UN HITO EN LOS ANALES DE LA HISTORIA DE LA FILATELIA CUANDO LAS ADMINISTRACIONES POSTALES Y ORGANIZACIONES FILATELICAS SE SIENTEN JUNTOS PARA INTERCAMBIAR IDEAS SOBRE LO ESENCIAL DE ESTE PROBLEMA. EL INFORME BASICO SOBRE LAS EMISIONES DAÑINAS Y PROMOCION DE LA FILATELIA SERA PRESENTADO POR LAS ORGANIZACIONES FILATELICAS MIENTRAS QUE FRANCIA LO HARA SOBRE COMERCIALIZACION Y FILATELIA Y ESPAÑA SOBRE LOS ASPECTOS COMERCIALES DE LA FILATELIA. NO OBSTANTE HABRA UNA CONTRIBUCION EN EL TRATAMIENTO DE ESTOS TEMAS POR PARTE DE LAS ORGANIZACIONES FILATELICAS.

SE HAN ENFOCADO LOS SIGUIENTES

PUNTOS A FIN DE PREVENIR LAS EMISIONES DAÑINAS:

1. A LA OFICINA INTERNACIONAL DE LA UPU DEBERIA DARSELE PODER ESTATUTARIO PARA INTERACTUAR CON LAS ORGANIZACIONES FILATELICAS INTERNACIONALES PARA CONTROLAR LA VIOLACION DEL CODIGO DE ETICA FILATELICA E INTERVENIR EN AQUELLOS CASOS QUE PUEDEN OCASIONAR DESCREDITO.

2. LAS ADMINISTRACIONES POSTALES DESISTEN DE OPERAR A TRAVES DE AGENTES COMERCIALES Y RENUNCIAR A SU INDEPENDENCIA A ELLOS.

3. EN LAS EMISIONES CONMEMORATIVAS Y ESPECIALES, LOS VALORES NO HAN DE EXCEDER LAS TARIFAS BASICAS DE FRANQUEO.

4. HOJAS MINIATURAS, HOJAS SOUVENIR, IMPERFORADOS, BLOQUES Y SERIES LARGAS DEBERIAN SER RESTRINGIDAS.

5. LOS TEMAS Y DISEÑOS DE SELLOS ESTARAN DE CONFORMIDAD CON LA RECOMENDACION C27 DE LA UPU:

- LOS TEMAS ELEGIDOS PARA CONTRIBUIR A LA DIFUSION DE LA CULTURA, HERENCIA DEL PAIS Y REFUERZO DE LOS VINCULOS DE AMISTAD ENTRE LOS PUEBLOS Y EL ESTABLECIMIENTO Y MANTENIMIENTO DE LA PAZ MUNDIAL.

MIENTRAS ESTAMOS EN LA PROMOCION DEL FRENTES FILATELICO, NOSOTROS SUGERIMOS LO SIGUIENTE:

- SEPARAR UN PORCENTAJE DE TODA VENTA FILATELICA PARA LA PROMOCION DE LA FILATELIA.

- TENER UNA POLITICA COHERENTE EN LA EMISION DE SELLOS.

- LOGRAR QUE EL "HOBBY" DE COLECCIONAR SELLOS POSTALES SEA DECLARADO POR UNICEF/UNESCO COMO UNA ACTIVIDAD EDUCATIVA Y CULTURAL.

LO QUE SIN EMBARGO ES LAMENTABLE ES QUE NINGUN MIEMBRO DE NUESTRA FEDERACION EXCEPTO LA BUND DEUTSCHER PHILATELISTEN SE HAYA HECHO PRESENTE PARA CONTROLAR E INFORMAR A LA FIP EN SU TAREA DE DIFUSION DE LAS EMISIONES DAÑINAS. UNA VEZ MAS APELO A NUESTROS MIEMBROS PARA TOMAR UNA PARTE MAS ACTIVA EN LOS PROGRAMAS DE LA FIP.

(TOMADO DE "THE AMERICAN PHILATELIST". THE JOURNAL OF THE AMERICAN PHILATELIC SOCIETY. U.S.A.. ENERO. 1991. VOL. 105. No.1)

COMO TODO COLECCIONISTA. DURANTE MIS 48 AÑOS. HABIA SOÑADO CON HACER UN DESCUBRIMIENTO FILATELICO REAL.

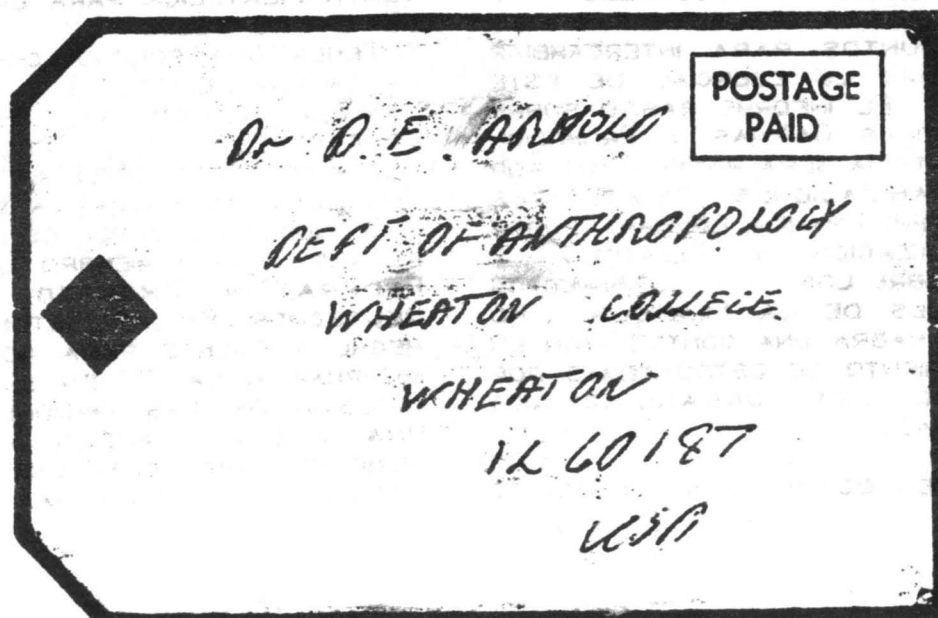
EN 1988. UN DIA FRIO Y CRISPANTE DE OTOÑO. SUBI EN CUATRO SALTOS LAS ESCALERAS HACIA MI OFICINA Y MIRE DENTRO DE MI APARTADO POSTAL. LUEGO DE APARTAR A UN LADO EL CORREO USUAL MI VISTA CAPTO UN GRAN SACO GRIS. MONTADO SOBRE UNA SILLA CERCANA. QUE ES ESTO?. PREGUNTE AL TIEMPO QUE INSPECCIONABA EL SACO. EL CUAL ESTABA AMARRADO CON UNA CUERDA Y TENIA UNA ETIQUETA PEGADA CON MI DIRECCION ESCRITA.

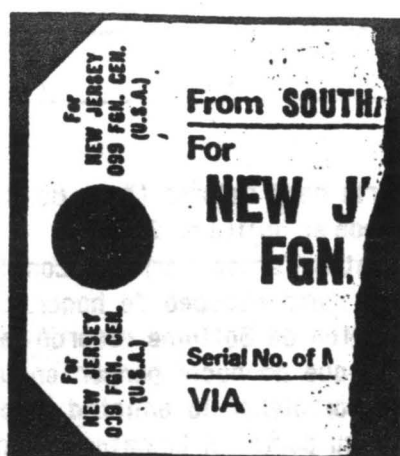
NO TENIA DIRECCION DEL REMITENTE. NI ESTAMPILLAS. SOLO UN RECTANGULO DE CARTON Y EN SU LUGAR ESTABAN LAS PALABRAS "FRANQUEO POSTAL PAGADO".

LA SECRETARIA ME ESTUVO EXPLICANDO QUE ESA BOLSA HABIA LLEGADO ESA MISMA MAÑANA Y QUE EL JEFE DE MI DEPARTAMENTO AL VERLO MURMURO ACERCA DEL "JAMON" QUE HABIA LLEGADO PARA MI EN EL CORREO.

DENTRO DEL SACO HABIA UN GRAN PAQUETE EXONERADO DE PAGOS CON ESTAMPILLAS BRITANICAS (2 LIBRAS DE PESO Y ESTAMPILLAS DE 10 CENTAVOS). PERO SIN SELLO DE CORREO. NI DIRECCION. CADA UNO DE LOS GRUPOS DE ESTAMPILLAS ESTABAN MARCADOS CON UN TRAZADO SIMPLE. HECHO CON LA PUNTA DE UN BOLIGRAFO. ENTRECRUZANDO LAS ESTAMPILLAS CON TRES LINEAS. LA ETIQUETA SOBRE EL PAQUETE ESTABA ESCRITA DE LA MISMA MANERA IMPRESA SOBRE EL SACO. EN LA PARTE SUPERIOR DERECHA ESTABAN ESCRITAS A MANO. LAS PALABRAS "MATERIAL IMPRESO" Y EN LA LINEA INFERIOR "PORTE MINIMO". EN EL EXTERIOR DEL SACO ESTABAN ESCRITAS. CON LETRAS MAYUSCULAS. ---1988 MBX. EN EL CENTRO ESTABA ESCRITO "GRAN BRETANA" "CORREOS".

DESPUES DE QUE EL SACO FUE CERRADO CON LA CUERDA. FUE SELLADO CON UN SELLO METALICO QUE TENIA LAS INICIALES "SO". RECONOCI ESAS INICIALES COMO EL CODIGO POSTAL DE "SOUTHAMPTON". ESTO ME DIO UNA IDEA ACERCA DE LA PARTE QUE NO SE PODIA LEER EN LA ETIQUETA RASGADA EN EL EXTERIOR DEL SACO. LO QUE PROBABLEMENTE DECIA:





"DE SOUTHAMPTON
PARA NEW JERSEY.FGN.CEN U.S.A."

LA ABREVIATURA "FGN.CEN." PROBABLEMENTE SE REFERIA AL SERVICIO POSTAL DE LOS ESTADOS UNIDOS EN EL CORREO CENTRAL DE NEW JERSEY.

EL VIAJE QUE MI LIBRO RECORRIO DESDE LA CASA DEL EDITOR OXFORD SE HIZO EVIDENTE PARA MI. EL EDITOR DE REPORTAJES ARQUEOLOGICOS BRITANICOS OFRECE SUS LIBROS EXONERADOS DEL PAGO DEL FRANQUEO POSTAL Y LOS ENVIA POR CORREO TERRESTRE PARA ASI REDUCIR EL COSTO DE LOS ENVIOS POSTALES AEREOS.

GRACIAS A LA INFORMACION PUDE RECONSTRUIR EL CAMINO. EN LA EDITORIAL DE OXFORD PREPARARON LA ETIQUETA CON MI NOMBRE Y DIRECCION. LUEGO LA SELLARON "MATERIAL IMPRESO" "PORTE MINIMO" Y LA COLOCARON CON LA CUERDA QUE ATABA AL PAQUETE.

LUEGO PAGARON EL PORTE APROPIADO Y LO ENVIARON POR CORREO. EL PAQUETE FUE TRANSPORTADO POR EL CORREO BRITANICO HACIA EL CORREO DE SOUTHAMPTON. LUEGO POR BARCO HASTA EL SERVICIO POSTAL CENTRAL DE LOS ESTADOS UNIDOS. A LA SECCION INTERNACIONAL EN NEW JERSEY Y DESDE ESTE POR CORREO LOCAL A MI DIRECCION. EL SACO PROBABLEMENTE PASO POR BASINGSTOKE, SOUTHAMPTON, NEW JERSEY Y FINALMENTE WHEATON.

RESULTA UNA AVENTURA INTELECTUAL Y ESTIMULANTE IMAGINARSE COMO ARTICULOS POSTALES DE POCO VALOR NOMINAL LLEGAN HASTA MI.

BIENVENIDA

EL CLUB FILATELICO DE CARACAS SE COMPLACE EN DAR LA BIENVENIDA A LOS SIGUIENTES MIEMBROS:

ALLARA CAGNASCO, ALBERTO.
BARCIELA VILLANUEVA, SANTIAGO.
CAMPOS C., CARLOS EDUARDO.
CIANCI BASTIDAS, MARIA GRISALIDA.
ESCOLONA DE SAN, REMEDIOS.
PIORILLO MATEO, CARLOS.
FONSECA ASHTON, RODRIGO.
GONZALEZ CIVIDANES, ANTONIO JOSE.
GUILLON, ALAIN.
JACK KNIGHT AIR LOG AND AFA NEWS.
PALM LAPIERRE, BEATRIZ MARIA C.
QUINTERO RUIZ, JUAN DIEGO.
VALSECCHI SCAINI, GIOVANNI.
VICENTELLI PEREZ, ALBERTO.
VILLARROEL COLMENARES, ALEXANDER.

BIBLIOTECA

AGRADECEMOS A:
SR. NELSON ROTH CFC# 945.
SR. IGNACIO MARTINELLO CFC# 508 Y
SR. ALBERTO MORATTI CFC# 655
POR SUS DONACIONES DE LIBROS,
CATALOGOS Y REVISTAS FILATELICAS.

LES INVITAMOS A COLABORAR DONANDO TODA CLASE DE MATERIAL FILATELICO A FIN DE AYUDARNOS A AUMENTAR EL NUMERO DE EJEMPLARES DE LA BIBLIOTECA, PARA ASI PODER OFRECER UNA MAYOR Y MEJOR LITERATURA FILATELICA.



FILA NUMIS C.A.

TODO PARA EL FILATELISTA
Y EL NUMISMATICO

2º Av. Las Delicias, Edif. Delicias Palace, Local 2, Caracas
Telf. 71.56.16, Fax: 261.3886

NUEVAS EMISIONES

VENEZUELA

4 de Julio: 50 AÑOS DEL CENTRO VENEZOLANO AMERICANO. Serie de 5 valores (3 de Bs. 12 c/u., 1 de Bs. 40 y 1 de Bs. 50, por un total de Bs. 126), presentada en hojita de 2 series.

La serie fue presentada en una hermosa ceremonia en el Teatro Teresa Carreño, con la asistencia del Embajador de los Estados Unidos Michael Skol como huésped de honor. La fundadora del Centro Venezolano Americano señora Margot Boulton de Bottome recordó las personalidades representadas en las estampillas y manifestó que no podía pensar en un mejor tributo para las personas que habían hecho tanto para fortalecer la amistad y los vínculos culturales entre Venezuela y los Estados Unidos. Por su parte, el Embajador Skol reconoció el contributo muy positivo que el CVA ha aportado para las relaciones entre los dos países, y elogió la calidad notable de tal contributo; de personas como el ex-presidente Rómulo Betancourt y Eleanor Roosevelt, para mencionar sólo algunos. Señaló que los idiomas son muy importantes para la gente joven de ambos países. "El inglés se ha establecido como el idioma del comercio internacional, pero con la iniciativa para las Américas del Presidente Bush es muy posible que los ciudadanos estadounidenses tendrán que ser bilingües en un futuro próximo". La serie conmemorativa honra a las siguientes personas:

ELISA ELVIRA ZULOAGA (1900-1980), pintora y grabadora, representa las artes plásticas. Estudió arte en Caracas, París y Nueva York. Perteneció a la llamada "Escuela de Caracas", cuyo gran motivo de inspiración fue el Avila. Organizaba las exposiciones de arte del CVA, y muchos de los artistas que presentó llegaron a ser famosos. Fue la primera en organizar exposiciones de artesanía local. Obtuvo el Premio Aristides Rojas (1945), el Premio Armando Reverón, el Premio Nacional de Pintura (1962) y el Premio Nacional de Grabado (1968).

Fue una de las fundadoras del CVA y miembro de la Junta Directiva durante muchos años.

GLORIA STOLK (1912-1979), novelista, poeta, cuentista, ensayista, crítica literaria y diplomática, representa la literatura. Fue fundadora de la Escuela de Comunicación social de la Universidad Católica Andrés Bello. Columnista por muchos años de los diarios La Esfera y El Nacional. Recibió el Premio Aristides Rojas (1955) por su novela "Amargo el Fondo" y el Premio Municipal de Ensayo (1956) por su trabajo "Francisco Fajardo: Crisol de Razas".

Fue miembro de la Junta Directiva y Presidente (1965-1969) del CVA.

CAROLINE LLOYD (1924-1980), pianista, compositora, Master en Música de Columbia University, representa la música. Sus composiciones fueron inspiradas por temas venezolanos y latinoamericanos. La más notable de ellas fue la ópera "Doña Bárbara", presentada en el Teatro Municipal en 1968, con la asistencia del autor de la famosa novela, Don Rómulo Gallegos. Otra composición, "Seis Canciones de los Países Bolivarianos", fue inspirada por seis poetas latinoamericanos, entre ellos el venezolano Andrés Bello.

Fue miembro de la Junta Directiva del CVA por 15 años, e incansable promotora de jóvenes talentos musicales venezolanos a través del CVA y otras instituciones.



JULES WALDMAN (1912-1990), periodista egresado de Columbia University, representa las comunicaciones sociales. Fundó en 1945 el *The Caracas Journal*, más tarde *The Daily Journal*, primer periódico en inglés en Venezuela. Fue Profesor de Periodismo en la Universidad Central, de Caracas. Recibió el Premio Nacional de Periodismo, la Orden del Libertador y la Orden Andrés Bello. Realizó una extensa labor en la promoción de las relaciones culturales entre Venezuela y los Estados Unidos, por lo cual el CVA le otorgó, en 1988, el Premio Margot Boulton de Bottome.

Estudiante de español en el CVA, fue uno de sus primeros profesores de inglés. Fue miembro y consejero de la Junta Directiva del CVA por muchos años.

WILLIAM F. COLES (1908-1978), abogado de Harvard Law School, se radicó en Venezuela, donde fundó varias empresas comerciales e industriales. Estuvo asociado con el *The Daily Journal* durante más de 20 años en varios cargos. Fue en varias oportunidades Presidente de la Asociación Venezolano-Americana de Amistad, de la Cámara Venezolano-Americana de Comercio, y del CVA. Tocaba la guitarra clásica, y actuaba en obras musicales de teatro en inglés. Recibió la Orden Francisco de Miranda y la Orden al Mérito en el Trabajo.

OTROS PAISES

BRASIL: Comprobante de Franqueo, Tarifa Nacional, Bandera (10 Junio); Flora Brasileira, serie ordinaria (10 Mayo), 2 val.; Homenaje al Cuerpo de Bomberos (2 Julio), Cr\$ 45; Turismo Brasileiro, Pedra Pintada de Boa Vista y O Dedo de Deus de Teresópolis (6 Julio), Cr\$ 45 y 350.

ANTILLAS NEERLANDESAS: Faros (19 Junio), 30, 70 y 115c; 50º Aniversario de la Educación Secundaria y del Colegio Peter Stuyvesant (5 Julio), 65c; Exposición Filatélica Internacional ESPAMER'91, Buenos Aires (5 Julio), 125c.

ESTADOS UNIDOS: En honor a los que sirvieron en las Operaciones Escudo del Desierto y Tormenta del Desierto (2 Julio), 29 cts.; Tarjeta Postal Aérea Boeing 314 Yankee Clipper (28 Junio), 40 cts.; Serie Definitiva: Cernícalo, Azulejo y Cardinal (22 Junio), 1, 3 y 30 cts.; Correo Prioritario, Aguila (7 Julio), \$ 2.90; Bandera sobre el Monte Rushmore (4 Julio), 29 cts.; Bicentenario del Distrito de Columbia (7 Septiembre), 29 cts.; Jan E. Matzeliger, inventor de la Máquina para ahormar Zapatos (15 Septiembre), 29 cts.; Numismática (13 Agosto), 29 cts..

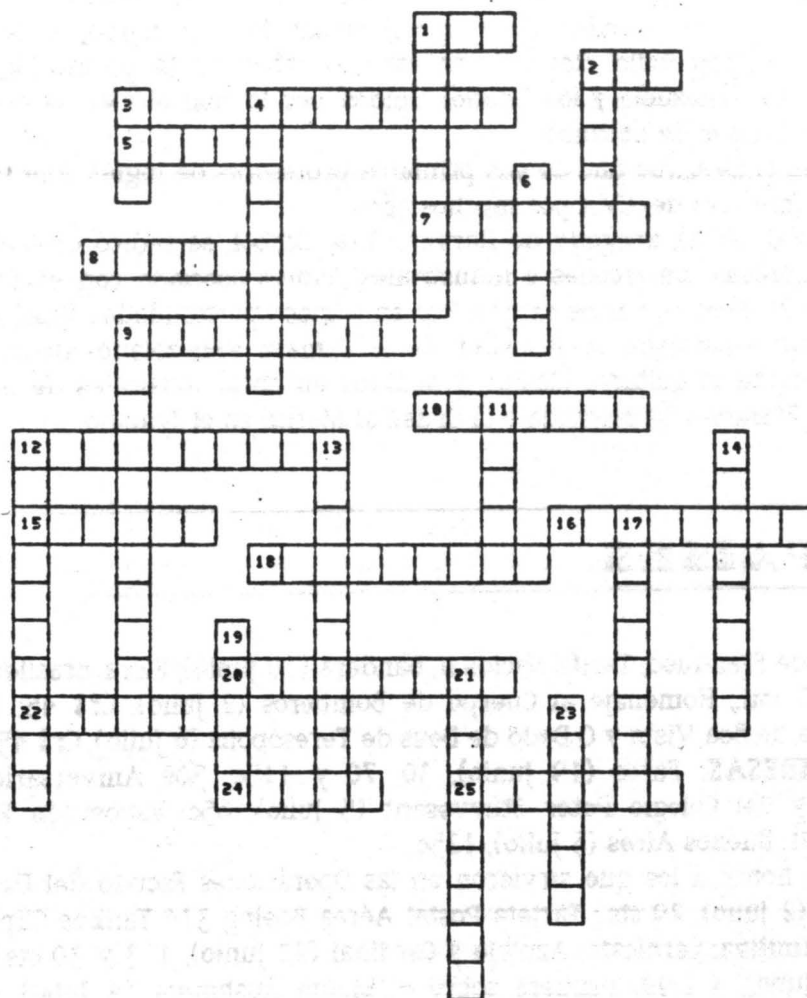
ALEMANIA: 150 Años del Himno Nacional de Alemania (8 Agosto), 100 Pf; Reinold von Thadden-Trieglaff, fundador de la Convención Protestante Alemana (8 Agosto), 100 Pf; Centenario de la Transmisión de la Energía Trifásica (8 Agosto), 170 Pf.

ESPAÑA: Europa Cept-91, Estación de Seguimiento Inta-Nasa y Satélite europeo Olympus-1 (28 Mayo), 25 y 45 pts.; Centenarios 1991: San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, San Ignacio de Loyola, Abd al-Rahman III Al Nasir (6 Junio), 2 val. de 15 y 2 val. de 25 pts.;

GUINEA ECUATORIAL: Serie Preolímpica Barcelona -92, Tenis, Ciclismo, Equitación, 3 val.;

PRINCIPADO DE ANDORRA: Europa Cept-91, Programa "Olympus" (10 Mayo), 25 y 55 pts.

COREA, Rep. Dem. Pop. de: XXV Juegos Olímpicos (Mayo), 5 val. y 1 hojita-recuerdo; Flores (Mayo), 6 val.; Museo Central de Historia (Julio), 4 val.; Panmunjom (Julio), 1 val.; 130º Aniversario del Taedongyojido (mapa de Corea), 1 val.; Caballos (Septiembre), 3 val. y 1 hojita-recuerdo; Peces (Octubre), 4 val.; Gatos (Octubre), 4 val.; Primeros Juegos Mundiales de Fútbol Femenino (Noviembre), 6 val..



HORIZONTALES

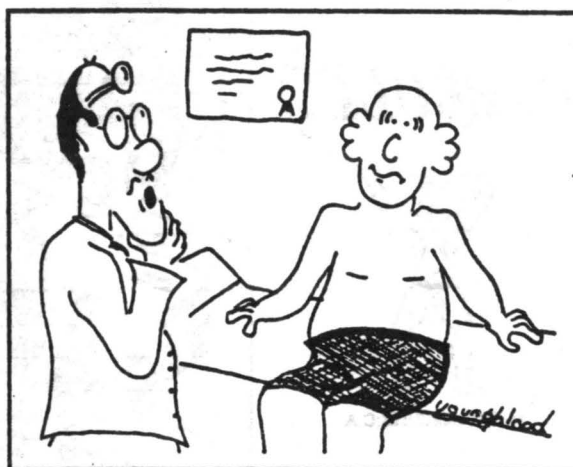
1. CLUB FILATELICO DE CARACAS
2. FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA
4. ESTAMPILLA CON BORDE EQUIDISTANTE EN SUS CUATRO LADOS.
5. INSTRUMENTO DE METAL. A MANERA DE TENACILLAS. PARA MANEJAR LAS ESTAMPILLAS.
7. DISTINTOS DIBUJOS CONFECCIONADOS ANTES DE LA ADOPCION DEFINITIVA DE UN TIPO DE ESTAMPILLA.
8. SELLO USADO PARA DEMOSTRAR QUE SE HAN PAGADO OTRAS COSAS TALES COMO LOS IMPUESTOS, LICENCIAS O MULTAS DEL JUZGADO.
9. MARCA DE AGUA.
10. ESTAMPILLA IMPRESA CON PLANCHAS DE COBRE O ACERO.
15. TIPO DE PERFORACION CON HENDIDURA Y NO CON AGUJEROS.
16. COLECCION DE ESTAMPILLAS CON DETERMINADO MOTIVO.

18. CARTA-SOBRE MUY LIGERA CON ESTAMPILLA IMPRESA PARA SER ESCRITO EN SU INTERIOR PARA ENVIAR POR CORREO AEREO.
20. ARTE QUE TRATA DEL CONOCIMIENTO Y COLECCIONISMO DE LAS ESTAMPILLAS DE CORREO.
22. ESTAMPILLAS EMITIDAS POR UN PUEBLO O TERRITORIO PARA SER USADAS EXCLUSIVAMENTE DENTRO DE ESE PUEBLO O TERRITORIO.
24. ASOCIACION INTERNACIONAL DE EDITORES DE CATALOGOS DE ESTAMPILLAS.
25. TASA QUE SE AGREGA AL FRANQUEO NORMAL QUE LE DA CARACTER DE URGENCIA Y QUE OBLIGA A QUE LA CORRESPONDENCIA SEA LLEVADA A SU DESTINO POR MENSAJERO ESPECIAL.

VERTICALES

1. PEQUEÑO TROZO O BISAGRAS DE PAPEL ENGOMADO, QUE SIRVE PARA ADHERIR LAS ESTAMPILLAS AL ALBUM.
2. ESTAMPILLAS QUE SE FALSIFICAN PARA DEFRAUDAR AL ESTADO O AL COLECCIONISTA.
3. UNION POSTAL UNIVERSAL.
4. LIBRO QUE MUESTRA ALFABETICA Y CRONOLOGICAMENTE LOS PAISES QUE EMITEN ESTAMPILLAS DE CORREO...
6. MATERIAL SOBRE EL QUE SE IMPRIMEN LAS ESTAMPILLAS.
9. COLECCIONISTA DE ESTAMPILLAS DE CORREO.
11. LIBRO SOBRE EL CUAL SE ADHIEREN LAS ESTAMPILLAS MEDIANTE DIVERSOS MECANISMOS.
13. INSCRIPCION QUE SE IMPRIME SOBRE LAS ESTAMPILLAS QUE ALTERAN SU VALOR.
14. SERIE DE TRES ESPECIES DIFERENTES, PERFORADAS Y SIN SEPARAR, ORIGINALMENTE ASI EMITIDAS.
12. COLECCIONISMO DE MATASELLOS.
17. ESPACIOS LATERALES QUE NO SE IMPRIMEN DE LA ESTAMPILLA.
19. ADSIF (INV.)
21. UN SELLO QUE TIENE PARATE DEL DISEÑO BOCA ABAJO.
23. DOS SELLOS SIN SEPARAR.

HUMOR



"ES UNA ULCERA COMUN!
- PERFORACION 11 X 10 1/2 "

(TOMADO DE LA REVISTA
"THE AMERICAN PHILATELIST"
Nov. 1987. VOL 101. No. 11).

FILATELIA Y NUMISMATICA CELTA C.A.

COMPRA - VENTA - PERITAJES - AVALUOS

Boulevard al Panteón Nacional, Tda. Honda a Pte. Trinidad
Res. Plaza, Local 1, Tel. 83.33.97 - Fax. 81.18.53, Caracas

FILATELIA BLANCO

SE SIRVEN HANCOLISTAS Y DESPACHOS CONTRA REEMBOLSO

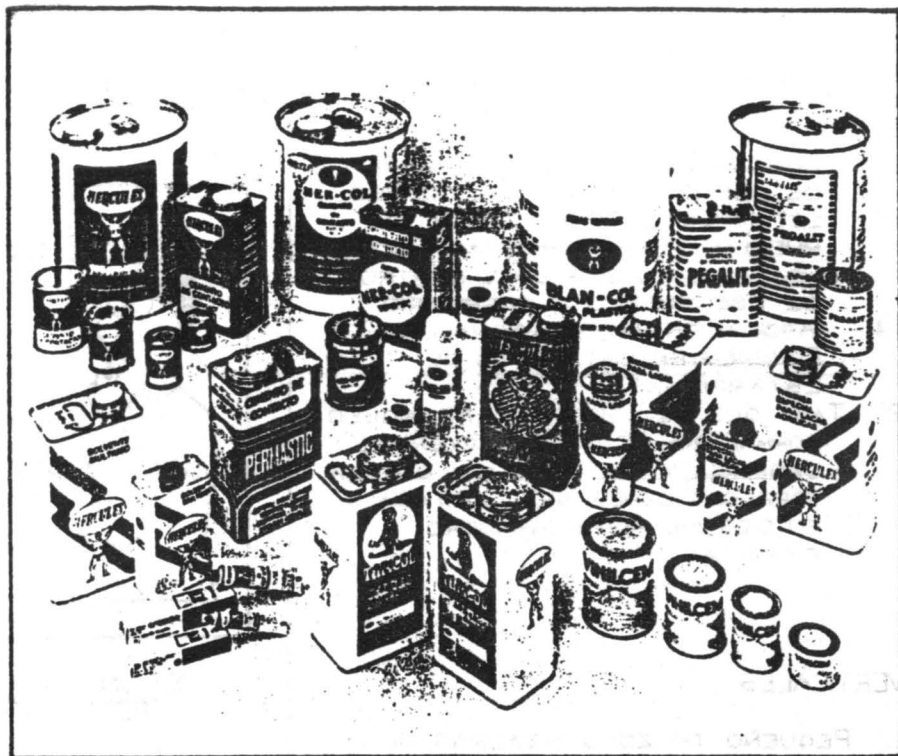
2da Av. Las Delicias, Ed. Delicias Palace, Ap. A, Sabana Grande
Tel. 71.54.01 - 71.93.50, Caracas



CORPORACION
FILATELICA C.A.

ESTAMPILLA - MONEDAS - BILLETES

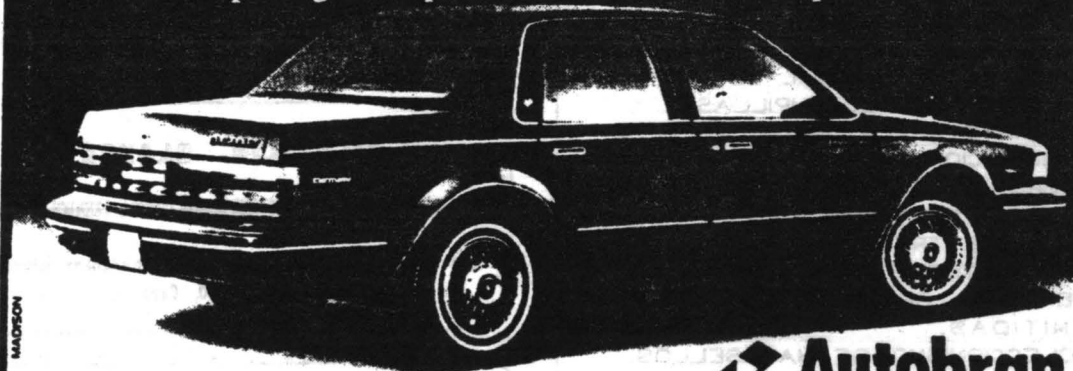
Centro Simón Bolívar Pasaje Río Caura N° 186 Caracas Venezuela
Tlfnos: 42.50.83 - 81.80.65 Fax: 261.54.48



OFICINA Y VENTAS: Avenida Rómulo Gallegos, cruce con Calle Capitolio, Boleíta.
 Telts.: 35.65.21 - 35.45.21 - 34.98.70 Caracas 1070 - Telex 29914 DISPH VC
 PLANTA: Carretera Vía Ocumare del Tuy, San Francisco de Yare, Telf.: (039) 29135

*Century: La visión perfecta de un automóvil
 refinado, innovador, supremo.*

Adquéralo en el Concesionario de mayor
 prestigio del país: Autobran en Los Teques



Demostración a domicilio
 Crédito disponible
 Exclusivo precio de contado

Modelo 1990
 Nuevo motor 3.1
 Asientos de Cuero

Autobran
 Los Teques

Integrado al Grupo Bran

Redoma Panamericana entrada Los Teques Telf. Directo Ventas
 (0321) 31 40 91 - 45 476 Central (0321) 42 921 - 42 922 - 43 227 - 45 364
 45 374 Teletax (0321) 31 45 23 Telex 37162

ABIERTO LOS SÁBADOS

CONCESIONARIO AUTORIZADO

GRUPO 442